

BLUE nana

A promotional poster for a musical duo. Two women are featured: one standing in the background holding a blue and gold accordion, and another in the foreground sitting on a red stool, leaning against a double bass. The woman in the foreground is wearing a bright blue jacket and a red necklace. The background is white with large, stylized purple floral illustrations. The bottom of the poster has a blue gradient band with white text.

CHANSON popflonflon
ET jazzy MELODIE



Blue nana, c'est un duo de chanteuses arborant fièrement accordéon, contrebasse et percussions dans une flopée de chansons françaises et d'ailleurs...

Isabelle Berteloot et Claire Marion proposent :

une variété française classieuse, (*Gainsbourg, Lavilliers, Aznavour, Nougaro, Manu Chao...*)

une pincée d'espagnolette et de latino, (*Natalia Lafourcade, Nazare Pereira, Violetta Parra, Mercedes Sosa...*)

un peu d'englishouille pour la pop british qu'on a tous écoutée un jour .. (*Beatles, Jain...*)

sans compter la bonne humeur et le public complice !

Un fameux cocktail flonflon, pop et jazzy que celui de Blue Nana !

les MUSICIENNES

Isabelle Berteloot

L'aventure musicale d'Isabelle débute à l'âge de cinq ans devant un piano. Plus tard, c'est le Conservatoire de Lille : prix régional obtenu la même année que son bac option musique.

Arrivée en Normandie, elle s'attaque à l'improvisation musicale (l'EIJ de Mont-saint-Aignan), tout en l'expérimentant avec quelques groupes de jazz. Elle s'initie également à l'accordéon chromatique.

Au Théâtre du Safran elle sera comédienne, musicienne et chanteuse, (Zigomars Accoustics, Flying Sandalettes, Fingirls in the noise...) tout en collaborant avec d'autres compagnies : l'Age de la Tortue, Théâtre Illusia, Hors de Soi, Alias Victor.

Elle forme pendant quinze ans, avec Isabelle Paquot, le duo Les Filles du Bord de Scène qui créera une dizaine de spectacles, et de nombreuses tournées.

Puis la musique espagnole avec le groupe Tu me Gusta, du théâtre de rue avec le Cercle de la Litote, et collaboration avec Thierry Lachkar de la Compagnie des Singes.

En 2013, elle compose la musique de « La Pierre » d'Edward Bond, mise en scène au Théâtre des Deux Rives par Jérôme Hankins.

Chef de chœur de la Ok Chorale (Centre Malraux, Rouen) depuis 2014, elle écrit de nombreux arrangements de chansons françaises et étrangères.

Dans Accordion Trip, elle joue une création musicale de Bertrand Lemarchand pour six accordéonistes, après avoir accompagné le chanteur Gul dans l'Xtra Vague Band.

Depuis 2010, elle écrit, compose et arrange ses propres chansons, jouées par le groupe [Isabo Orchestra](#) depuis 2022.



Claire Marion

Son premier instrument est la clarinette, mais elle va vite s'apercevoir qu'elle ne peut pas jouer et chanter en même temps, alors elle jette son dévolu sur d'autres instruments : ukulele, percussions, contrebasse, ...

Elle joue actuellement dans différentes formations musicales :

[Isabo Orchestra](#) (chanson française),

[Strollin](#) (trio jazz)...

Elle dirige depuis 15 ans la [Chorale de la Colline](#), constituée de 50 choristes amateurs autour de la chanson française contemporaine.



En 1999 elle fonde avec Sophie Verdier la Compagnie Deci-Delà, destinée à la création de spectacle pour le très jeune public.

Pendant 20 ans, les créations et tournées se succèdent, elle y affine le travail du rapport entre la musique et le conte.

Ce travail étroit avec le tout-petit la conduit naturellement à écrire son premier spectacle solo, "Soudain la pluie", théâtre d'objets, projections visuelles et musique.

Au sein du collectif Atelier 13, elle collabore avec le guitariste Antonin Jouan pour créer "Ô douce, eau salée". Vincent Gaertner la rejoint pour le [Bal des Mouflets](#), et sa version Concert gesticulé. Suivra [Rosamonde](#), spectacle musical sur la filiation avec la violoncelliste Mathilde Poinignon, et la série de tours de chant : « les TralalaiTours ».

FICHE TECHNIQUE :

Autonome techniquement dans petits lieux.

Pour les lieux équipés, avec un régisseur, le duo fournit le matériel suivant :

Accordéon : 2 sorties XLR (une prise phantom est nécessaire) et 2 micros Sennheiser (fourni).

2 micros chant avec pied

Contrebasse électrique, ampli avec sortie DI, percussions à sonoriser (cajon au pied).

2 Ukulele (prévoir DI).

Durée : 1h30

Espace scénique minimum :

3 m x 2 m de profondeur

Possibilité extérieur

Montage 2h (si autonomes), démontage 45 minutes

FICHE ADMINISTRATIVE :

Contacts scène :

Claire 06 88 75 29 84

clairemarionmusique@gmail.com

Isabelle 06 07 61 89 30

isaberteloot@gmail.com

<https://www.clairemarionmusique.com/bluenana>

Co-production Atelier 13/ Safran Collectif

Crédit photo : Franck Budynek

TARIFS : nous consulter

