

la Chorale de la Colline

(direction Claire Marion Foutrel)



invite les artistes dieppois.es :



Isabelle Berteloot



Quentin Dézérald



GOSS



Romain Dudek



Anna Morse



et un hommage à Naâman

LOCAUX LOQUACES



impression : service Communication de la Ville de Dieppe

Participation libre
Réservation conseillée
atelier13collectif@gmail.com

samedi 30 mai - 19h30
dimanche 31 mai - 17h
Drakkar de Neuville les Dieppe

La Chorale de la Colline fête ses 25 ans

avec 2 concerts exceptionnels : LOCAUX LOQUACES

Dirigée par Claire Foutrel, elle réunit une cinquantaine de choristes amateurs autour d'un répertoire de chanson française.

La Ville de Dieppe est riche d'artistes et de créateurs, et cette année, la Chorale de la Colline met en valeur quelques-uns de ces talents, avec un répertoire 100% écrit par des A.C.I. locaux (Auteurices Compositeurices Interprètes) :

Isabelle Berteloot, Romain Dudek, Goss, Quentin Dézérald et Anna Morse.

Ces artistes seront également invités à performer, en chantant en solo une de leurs chansons lors des 2 concerts au Drakkar de Neuville les Dieppe les :

Samedi 30 mai 2026 à 19h30

Dimanche 31 mai 2026 à 17h

(Participation libre, réservation conseillée à atelier13collectif@gmail.com)

Action culturelle :

2 ateliers d'écriture de chansons ont été également menés :

à la R.P.A. Résidence Beau Soleil à Neuville par Isabelle Berteloot, et dans la classe de BTS BTS 1ère année électrotechnique du lycée Pablo Neruda par Romain Dudek. Les chansons issues de ce travail seront présentées lors des concerts.

En hommage à Naâman, une chanson de son répertoire a été harmonisée pour chœur et sera chantée.

CHORALE de la COLLINE
Atelier 13
11 avenue Normandie Sussex
76200 Dieppe

Contact : Claire Marion Foutrel
06 88 75 29 84
clairemarionmusique@gmail.com
www.clairemarionmusique.com



ISABELLE BERTELOOT

Isabelle est pianiste, accordéoniste, autrice-compositrice, chanteuse, comédienne et pédagogue. Elle s'est formée à la musique au Conservatoire de Lille, à l'école d'improvisation de Mont-Saint-Aignan, mais également au théâtre, au gré de nombreux stages privilégiant le training physique et vocal de l'acteur. Les spectacles où elle se produit mêlent ainsi musique et théâtre, avec des incursions dans le rock. Elle a pratiqué aussi le théâtre de rue au sein du Cercle de la Litote.

Membre du Safran Collectif depuis 2000, elle anime des ateliers, crée des spectacles avec d'autres artistes dont Isabelle Lemétais, comédienne, avec qui elle fonde le duo IZAIS.

Une étroite collaboration avec Thierry Lachkar, metteur en scène de la Cie des Singes, l'a aussi amenée à jouer dans presque tous ses spectacles. Entre 2005 et 2020, elle a aussi formé avec Isabelle Paquot le duo musical Les Filles du Bord de Scène qui s'est produit un peu partout en France.

D'autres groupes se créent : Tu me gusta, Gul de Boa et l'XtraVague Band, Accordion Trip... Isabelle pratique l'action culturelle sous diverses formes : atelier chorale, cabaret, création de chansons, projets de la Région en direction des lycées... Depuis 2009, elle écrit et compose ses propres chansons sous le nom ISABO. En 2022 Claire Marion et Mathilde Poinignon l'ont rejointe pour créer ISABO Orchestra.

Ecouter : https://www.youtube.com/watch?v=v5LjDn6LdeA&list=RDv5LjDn6LdeA&start_radio=1



© Franck Budynek

QUENTIN DEZERALD

Quentin Dézérald est un artisan de la chanson française, inspiré par la folk anglaise (Simon and Garfunkel) et la belle chanson française (Brassens, Barbara, ...). Il s'inscrit dans la lignée des troubadours de jadis qui chantaient leurs chansons à de lointaines princesses. Sa voix de ténor est douce et apaisante, et ses mélodies folks sont légères et pleines d'entrain. Dans une palette allant de la narration humoristique au poème effleurant la métaphysique, il vous transporte dans son univers du mot juste, dans lequel les cœurs comprennent un peu mieux les histoires qu'ils se racontent.

Ecouter : <https://soundcloud.com/user-487225129>



ROMAIN DUDEK

A la fois tendre et provocateur, Romain Dudek est un personnage à part de la chanson française actuelle. Son écriture ciselée ses influences artistiques allant de *Brassens* à *Massive Attack* en passant par *Souchon* ou *Goran Bregovic* font de lui un trublion aussi drôle qu'émouvant.

Révéle par son quatrième album *Poésie des usines* en 2007, inclassable, iconoclaste : sa chanson « Bernadette n'aime pas les enfants » fait l'objet d'un chapitre complet du livre « Les cent chansons françaises censurées », Télérama lui octroie 4 clés tandis que « Aux murs des prisons » lui vaut d'être comparé à Baudelaire ou Prévert par Bertrand Dicale sur Franceinfo en 2025.

Passé par des salles prestigieuses comme Le Divan du Monde, L'Alhambra ou les trois baudets, partageant la scène avec des artistes comme Loïc Lantoin, Cesaria Evora, Sanseverino et même... Garou, il défend aujourd'hui un répertoire plus festif et plus léger qu'à ses débuts : swing manouche, influences d'Europe de l'Est, énergie directe et toujours des textes acérés et mordants.

Ecouter : <https://www.youtube.com/shorts/y9CPaafqPGU>



GOSS

Auteur, compositeur, interprète, c'est à force de temps et d'expériences que cet artiste tenace saura coller au plus près à sa musique intérieure. Car si définir c'est limiter, il n'est pas chose aisée de dire qui est GOSS. Plus que le diminutif d'un nom, c'est un pseudo qui lui colle à la peau, évoquant la fraîcheur et la poésie qui transparaissent dans ses chansons.

Un peu sale gosse, un peu canaille, qu'il dise l'amour, la joie, la nostalgie ou les regrets, c'est avec délicatesse et légèreté.

C'est un amoureux des mots et de la langue française qu'il chante de sa voix grave, de son timbre bien particulier, rocailleux et suave à la fois.

Ses compositions bigarrées d'influences diverses qu'il a su faire siennes, ont quelque chose d'intemporel.

C'est un musicien autodidacte qui a grandi avec Renaud, Higelin, Gainsbourg, Hubert Mounier et tant d'autres. Ajoutez à cela une pincée de pop, un zeste de swing, napez le tout de Prévert, restent des morceaux, à la mélodie à priori simple, dépouillée d'artifice et souvent entêtante, qui sonnent alors comme une évidence.

Ecouter : <https://www.goss-musique.fr>



ANNA MORSE

Anna Morse vit et travaille à Dieppe.

Elle écrit des poèmes, des contes et autres textes depuis l'adolescence et des chansons qu'elle interprète en s'accompagnant à l'accordéon. Attachée à la chanson réaliste avec des auteurs comme Mac Orlan et Aristide Bruant elle est principalement autodidacte bien qu'elle ait pris trois ans de cours avec Attilio Maghenzani, accordéoniste bien connu des dieppois, quand elle a voulu, déjà mère de famille, chanter et jouer de l'accordéon.

Après Dieppe et sa région elle a vécu dans le sud-ouest puis à Paris pendant douze années où elle a donné de nombreux concerts, souvent avec Patrick Rivière. Elle a également, avec Ameth Sissokho, fondé la D'Jam Orchestra qui organise des scènes ouvertes, encore maintenant au Fokus, 12 rue Léon à Paris tous les jeudis soirs avec Tiphenn Fauchois, et à Dieppe qu'elle anime tous les vendredis soirs aux Vins en Scène 12 rue de Clieu à Dieppe.

Ecouter : www.soundcloud.com/annaccordeon

